



Quel devenir pour le site CAP44 - les Grands moulins de Loire, demain ?

Le Cahier d'acteurs est le mode de participation spécialement conçu pour les collectifs : entreprises, associations, organismes publics, para-publics ou privés, collectivités territoriales, syndicats professionnels, mais aussi familles, voisins, amis, conseil de quartier, conseil des sages, des jeunes ou encore conseil économique et social... Plus qu'une contribution individuelle, ce moyen d'expression permet un exposé argumenté consistant en des prises de position, des expertises, des retours d'expériences, des préconisations en lien avec la ou les questions posées. Emprunté aux consultations de la CNDP (commission nationale du débat public), le cahier d'acteurs propose un format unique (4 pages A4 quadrichromie – 10.000 caractères – avec la possibilité d'y adjoindre des photos, des dessins et des graphiques) qui vise à une équité des contributions quelque soit les moyens (humains, financiers, niveaux d'expertise) des contributeurs.

Les cahiers d'acteurs seront lus et visés par le chef de projet du Bas Chantenay qui ne jugera pas de la pertinence mais du respect des règles (pas de publicité, de promotion personnelle etc...) et la conformité au format. Ils seront ensuite publiés sur le site Nantesco.fr au fur et à mesure et par ordre d'arrivée. La commission citoyenne analysera ensuite ces différentes contributions.

TITRE DU CAHIER

Un musée agrandi et un dialogue entre machines

Nom de l'organisme :

**Association Pro arte graphica
Musée de l'Imprimerie de Nantes**

Date d'envoi 24/04/2018

Pour nous transmettre votre contribution, merci de l'envoyer à l'adresse :



Rappel de la question posée :

En cohérence avec l'aménagement du secteurs de la carrière dans sa globalité, quels usages imagineriez-vous au niveau du site CAP44 – les Grands moulins de Loire? Et quel niveau de transformation du bâtiment ces usages induiraient-ils ?

Pour être mis en ligne, les contributeurs s'engagent à respecter le cadre de cette concertation : répondre à la question posée. Toutes contributions ne respectant pas ce cadre ne seront pas publiées.

Pour vous aider à répondre à cette question, une bibliothèque de ressources documentaires est à votre disposition sur le site <https://www.nantesco.fr/baschantenay-cap44>
Puis pour en savoir plus, 2 temps publics vous sont proposés :

Un musée de l'Imprimerie de Nantes renouvelé et agrandi, ouvert à des partenariats multiples

Résumé

Un musée de l'Imprimerie de Nantes renouvelé et agrandi, en lien avec d'autres structures liées au livre, aurait toute sa place en un tel endroit, à proximité du futur *Arbre aux hérons*.

Machines à imprimer et *Machines de l'île*, matérialisées à cet endroit de la ville par la construction de *l'Arbre aux hérons*, pourraient cohabiter harmonieusement. Un dialogue pourrait être envisagé autour de cet univers mécanique qui convoque respectivement l'imaginaire, renvoyant aussi au riche passé industriel de la ville de Nantes. Les deux types d'expériences proposés aux publics sont empreints d'une forme de féerie.

Un bâtiment rendu transparent par sa structure architecturale, remarquable historiquement et remise à nue, permettrait de voir dialoguer ces deux univers mécaniques qui renvoient par ailleurs à l'époque de construction de cet édifice.

Un musée de l'Imprimerie de Nantes renouvelé et agrandi, ouvert à des partenariats multiples

Voici en détails les raisons qui nous conduisent à affirmer cela et à proposer notre candidature à un tel projet :

Machines à imprimer et *Machines de l'île*, matérialisées à cet endroit de la ville par la construction de *l'Arbre aux hérons*, pourraient cohabiter harmonieusement. Un dialogue pourrait être envisagé autour de cet univers mécanique qui convoque respectivement l'imaginaire, renvoyant aussi au riche passé industriel de la ville de Nantes. Les deux types d'expériences proposés aux publics sont empreints d'une forme de féerie, l'un mécanique, renvoyant au livre produit, l'autre mécanique aussi, nous faisant voyager plus directement.

Un bâtiment rendu transparent par sa structure architecturale, remarquable historiquement et remise à nue, permettrait de voir dialoguer ces deux univers mécaniques qui renvoient par ailleurs à l'époque de construction de cet édifice.

Le musée de l'Imprimerie de Nantes voit son succès de fréquentation augmenter continuellement depuis plusieurs années, pour dépasser en 2017 les 20000 entrées, malgré le faible espace dont il dispose. Ses activités se multiplient, s'adressant à des publics spécialistes, amateurs, profanes, touristiques ou scolaires, étudiants, de tous niveaux et de toutes conditions.

Les liens existants avec l'École du livre, les arts appliqués de La Joliverie, mais aussi avec l'Université de Nantes et des projets de formations liés aux métiers du livre, en lien avec la structure régionale Mobilis, sont actuellement en gestation et cherchent un lieu pour se développer dans la ville de Nantes, si possible en relation entre-eux. Dans cette optique, le musée deviendrait alors un point central de ressources pour la recherche et l'expérimentation dans le domaine du livre à Nantes.

Des visites, des ateliers personnalisés d'artistes en résidence, venus profiter des compétences techniques des salariés et bénévoles, participent chaque jour, de manière renouvelée, à la vie du musée. Les galeries nantaises (Mira, RDV, L'Artichaut, etc. mais aussi l'Association des amis du musée d'art de Nantes) connaissent bien le lieu, utilisent les compétences professionnelles et les matériels du musée. Tout comme des graphistes-auteurs (Ingrid Biraud, Julien Casse, Docteur Paper, etc.) et des collectifs de graphistes (La Casse, Superterrain, Sans Shérif, Pol'n, etc.) qui comptent culturellement dans la cité nantaise et la font rayonner au delà de ses limites géographiques.

Le musée de l'Imprimerie de Nantes est, aussi, de plus en plus en contact et échange avec des enseignants chercheurs en France et en Europe. L'exposition temporaire actuelle, portant sur les caractères typographiques en bois, témoigne de cet intérêt d'envergure européenne et le mook annuel qui vient de paraître, a déjà été expédié à Londres, Leipzig, Bruxelles, en Suisse, zones géographiques au passé d'imprimeur ou de culture typographique riches. En France, par exemple, cette publication a attiré l'attention de Thomas Huot-Marchand qui dirige l'ANRT (Atelier national de recherche typographique) à Nancy.

Les collections du musée de l'Imprimerie de Nantes s'étoffent continuellement et un espace plus grand permettrait de présenter, de manière élargie à notre époque contemporaine, l'art d'imprimer et de mieux faire cohabiter les différentes activités, décrites ci-dessus.

Par ailleurs, un dossier, dans le but de candidater à la reconnaissance de la typographie au Patrimoine mondial de l'Unesco, soutenu par d'autres musées en France et à l'étranger, a été élaboré parallèlement et ne demande qu'à être complété aussi.

Tout en demeurant très accessible à tous les publics, le musée de l'Imprimerie de Nantes poursuit une voie d'excellence, en mettant en place un projet, en 2019, permettant à son personnel d'acquérir successivement le statut de Maître d'art. Fabrice Hybert, Davis Ryan, Philippe Cognée, etc. et récemment Mathieu Labarthe ont choisi les compétences techniques et artistiques reconnues au sein du musée de l'Imprimerie de Nantes, pour venir y faire tirer des lithographies. Ceci participe à l'enrichissement culturel de la ville et à celui du fonds du musée aussi.

Le musée de l'Imprimerie de Nantes poursuit son objectif d'excellence et un lieu d'excellence, tel que celui réhabilité dans le Bas-Chantenay, serait une démonstration supplémentaire de cette voie poursuivie. Un nouveau lieu, plus adapté au déploiement des collections typographiques et au développement de ses activités multiples, s'adressant à des publics variés, serait opportun pour accompagner cette dynamique.

Par ailleurs, les réserves ne sont pas attenantes au musée actuellement et son accès difficile (situé à l'étage du bâtiment de la médiathèque) pour y livrer des matériels d'impression souvent très encombrants, ne permet pas un fonctionnement efficace.



Des réserves jouxtant les espaces d'exposition, faciliteraient le déploiement de mises en scènes de l'espace muséographique, renouvelées régulièrement et d'opérer l'économie du loyer des réserves situées dans la rue des Compagnons à Saint-Herblain.

Enfin, la gestion financière rigoureuse du musée de l'Imprimerie montre que la ville de Nantes peut faire confiance à son équipe salariée et bénévole pour engager un projet de cette envergure avec tout le sérieux qui s'impose.

Nous savons aussi que la réhabilitation des espaces de la médiathèque est programmée et conduira à fermer. Que deviendra le musée de l'imprimerie, au sein d'un bâtiment ponctuellement abandonné ? Et que deviendra le musée lorsqu'il s'agira de rénover les locaux qu'il occupe actuellement ?

En regard de ces questions et des propositions que nous faisons ici, l'équipe du musée de l'Imprimerie de Nantes, les membres du bureau de l'association, dont je suis le président, nous nous tenons à votre disposition pour continuer ce dialogue désormais engagé.

LES AUTEURS ET CONTRIBUTEURS (Champ obligatoire)

Yves Guilloux, président et les membres du bureau de l'association Pro arte graphica, les salariés du musée de l'Imprimerie de Nantes.

24 QUAI DE LA FOSSE - 44000 NANTES - TÉL 02 40 73 26 55 - TÉLÉCOPIEUR 02 40 73 26 85
COURRIEL : info@musee-imprimerie.com - SITE : www.musee-imprimerie.com
PRO ARTE GRAPHICA, ASSOCIATION LOI 1901 POUR LA GESTION DU MUSÉE - SIRET 33864179800016 - APE 925 A

VOTRE CONTRIBUTION EN TEXTE OU EN IMAGES (Nous vous remercions de vous limiter à 4 pages maximum de texte ou 10 000 caractères).

INDIQUEZ ICI VOS COORDONNÉES PRÉCISES, pour que nous puissions vous contacter
(champs obligatoires)

Association Pro arte graphica, musée de l'Imprimerie de Nantes

24 quai de la Fosse 44000
Nantes

02 40 73 26 55

www.musee-imprimerie.com

info@musee-imprimerie.com

Cette page n'est pas rendue publique pour les internautes lors de la mise en ligne sur le site NantesCo, elle est conservée uniquement pour les archives de Nantes Métropole.

Merci pour votre participation

Pour plus d'information et consulter toutes les contributions rendez-vous sur : nantesco.fr/baschantenay-cap44

Pour nous transmettre votre contribution, merci de l'envoyer à l'adresse : bas-chantenay@nantesmetropole.fr