

PROJET

LE CENTRE CULTUREL DU MONDE ARABE A NANTES

- CCMA NANTES -

Auteurs :

M. Abdelhamid ABIDI

MME Maïmouna ZGUEB-ABIDI

Sommaire

Introduction.....	2
1- Le contexte.....	3
2- Description du projet CCMA.....	4
3- Le paysage institutionnel local.....	7
4- Le programme d'action.....	8
5- Les activités et leurs contenus.....	8
6- La gouvernance du CCMA.....	10

Introduction

Le Centre Culturel du Monde Arabe à Nantes est un espace de réflexion et d'échange, de partage et de débat citoyen sur le Monde Arabe. Il s'agit de promouvoir une meilleure connaissance des différents aspects de la civilisation arabe dans un esprit critique puisant ses sources dans l'immense littérature scientifique dont elle fait l'objet. Le centre s'inscrit en effet dans cette voie de valorisation des savoirs issus des Sciences Humaines et Sociales et portant sur le Monde arabe. Il œuvre pour le partage de ces savoirs, des arts et des littératures arabes qui révèlent la richesse et la diversité culturelle de cette civilisation.

Ainsi, l'esprit interdisciplinaire est au fondement de ce projet avec des partenaires académiques et de la société civile. Avec un ancrage local des activités programmées, la dimension internationale des réseaux du Centre Culturel du Monde Arabe à Nantes est mis en avant par les porteurs du projet.

1- Objectif du CCMA

L'objectif principal du CCMA est de participer à mieux connaître et comprendre les différents aspects de la civilisation arabe : l'élément islamique, son histoire sociale et politique, ses legs scientifique et artistique, ses œuvres littéraires ainsi que ses diverses traditions culturelles sans omettre cette actualité du Monde arabe combien effervescente sur tous les plans. S'adressant à un public composite via des supports de communication adaptés, le Centre Culturel du Monde Arabe à Nantes se veut un acteur de diffusion de la culture scientifique portant sur l'aire culturelle arabe. Il vise ainsi à créer une dynamique citoyenne et culturelle dans l'Ouest de la France en tissant des liens solides entre les institutions de production des savoirs et ceux de la société civile.

Les activités du CCMA ne s'adressent absolument pas à un public spécifique. Elles sont bel et bien orientées à tout ceux qui partagent le besoin de mieux connaître cette civilisation arabe sous ses divers aspects. Cet espace veut s'inscrire, au côté des acteurs publics et de la société civile, dans un processus de développement socioculturel des citoyens et de la cité. La connaissance du Monde arabe, de ses littératures, ses arts, ses

traditions, son histoire ainsi que son présent, dans et pour l'espace francophone, constitue sans aucun doute un enrichissement intellectuel et culturel de la France. Cela permet aussi à tisser des liens de communication citoyenne qui pourrait être un moyen d'immunisation par la culture et le savoir contre toute forme de dérive.

2– Le contexte

Le contexte mondial est aujourd'hui marqué par des crises multidimensionnelles : économique, sociale, politique et culturelle. Le contexte français ne semble pas être épargné. Les événements de janvier et de Novembre 2015 outre celui de juillet 2016, révèlent des interrogations de fond sur les mécanismes et les conditions ayant conduit une jeunesse à commettre les pires des crimes. La question migratoire, les populations délocalisées ainsi que les réfugiés politiques, autant de problématiques inquiétantes et qui continuent à agiter la classe politique et diviser les opinions. En France, des mutations identitaires des jeunes, la place de la culture au sein de la cité, la tolérance et la cohabitation des générations et des communautés ainsi que la place de la religion dans l'espace public sont des questions brûlantes qui nous interpellent tous à plus d'un titre. La perte des repères, le mépris de soi, la haine et la stigmatisation gratuite de l'autre, constituent manifestement des symptômes d'une société mal à l'aise. En temps d'une précarité professionnelle et d'un délitement du lien social, l'endoctrinement et le repli sur soi deviennent un refuge menant à la violence sous toutes ses formes. Ces diverses questions pressantes engendrent des amalgames et des confusions chez une part grandissante de la population, privée des moyens et des outils lui permettant d'accéder à une culture savante ouvrant les esprits et enrayer les incompréhensions.

Ce contexte préside à l'idée du projet : un Centre Culturel du Monde Arabe à Nantes. Il s'agit d'un espace de diffusion, de vulgarisation et de partage de la culture arabe dans sa diversité et ses spécificités. Les différents aspects de la civilisation arabe, seront matérialisés et exprimés par le truchement de divers supports de communication adaptés aux publics cibles. La civilisation arabe est l'une de celles ayant significativement contribué à la civilisation humaine dans les domaines de la science, de la technologie, de l'architecture et des arts, etc. Toutefois, le savoir sur ces apports demeurent accessibles

seulement aux spécialistes et aux érudits. La majorité écrasante des populations, tout âges confondus, n'ayant pas une idée sur les enrichissements mutuels des civilisations en raison du gap séparant le champ des sciences d'un côté et la société d'un autre.

3- Description du projet

Le Centre Culturel du Monde Arabe à Nantes veut rendre compte de la complexité et la richesse de la civilisation arabe : les sciences innovées/développées par les arabes, leur poésie, leur littérature ancienne comme moderne, leur art architectural, leur art du verbe ainsi que leur musique sans oublier les styles vestimentaire et culinaire. Au-delà d'une perception largement répandue du Monde arabe comme unité cohérente de par la langue, l'histoire et la religion, une diversité de traditions et de cultures locales révèle la richesse et la créativité humaine.

Toutefois, il semble qu'une vieille confusion largement partagée consiste à considérer le Monde Arabe synonyme du Monde Musulman. Alors qu'en termes de territoires, le Monde Musulman englobe le Monde arabe mais ne se réduit exclusivement pas à lui seul : des persans, des indiens, des chinois et des africains ainsi que et des européens sont aussi des musulmans. Mais le Monde arabe non plus n'est absolument pas complètement musulman car on y trouve depuis longtemps et à ce jour des juifs et des chrétiens. L'histoire sociale et la structure démographique du Monde arabe attestent cette complexité où cohabitent beaucoup d'éléments, sources de cette richesse. La représentation sociale de cette unité semble être une pure construction historique étroitement liée aux enjeux économiques, socioculturels et politiques d'hier et d'aujourd'hui.

Les tensions actuelles traversant l'espace arabe, de l'Atlantique au golfe persique, révèlent aussi une fragmentation de ces enjeux. La dynamique actuelle est le fruit d'une longue et tumultueuse histoire et présiderait à façonner l'avenir des populations de cet espace arabe. Il est donc important de saisir la complexité du présent mais aussi du passé afin de prévenir sur le devenir. Cela ne semble pas se faire sans l'appel du savoir historique mais non plus sans être attentif à l'égard des points de vue des acteurs engagés dans cette dynamique en

cours. Le scientifique comme le poète, le romancier ou le peintre, leurs œuvres respectives serviront de miroirs de cette réalité en perpétuel changement.

Alors, débattre et partager des savoirs sur le Monde arabe d'hier et d'aujourd'hui permettrait sans aucun doute à édifier un espace citoyen d'échange sur les enjeux brûlants de notre monde actuel. Partant du fait des rapports historiques entre le Monde arabe et l'Europe et plus particulièrement avec la France, la civilisation arabe est une partie prenante de l'Europe d'aujourd'hui. Il importe de rappeler que ces populations d'origine arabe vivant en Europe ont un rapport ambivalent avec leur culture d'origine compte tenu que l'élément islamique est partie constituante de l'être arabo-musulman. Dans l'espace français, les jeunes d'origine arabe constituent une vraie problématique socioculturelle exacerbée par une précarité économique structurelle. Des identités multiples agitent cette jeunesse d'où force est de constater que son meilleur destin soit tributaire des solutions purement économiques.

Sur la rive sud de la Méditerranée, les tensions traversant le Monde Arabe aujourd'hui ont des racines dans et hors ses territoires. Ce Monde arabe a été et il est toujours objet de convoitises pour diverses raisons. Les rapports historiques entre les sociétés du Nord et les sociétés du Sud dont celles du Monde arabe, ont engendré des dichotomies déchirantes. Le caractère global de ces enjeux, comme celui du terrorisme, qui ne cesse de frapper le cœur des capitales et de grandes villes européennes (Paris, Londres, Bruxelles), tout en sombrant des pays comme le Yemen, la Syrie ou la Libye dans une situation gravement périlleuse dont on ne peut aujourd'hui mesurer les effets. Nombreux sont les travaux scientifiques qui ont démontré avec pertinence les causes profondes de ce terrorisme menaçant le monde entier. Le Centre Culturel du Monde Arabe initie ce débat citoyen avec les institutions académiques afin d'alimenter la réflexion et aiguïser l'intelligence humaine autour de ces enjeux d'actualité. Ce débat qui se veut innovant et constructif participe à l'élaboration collective des solutions efficaces dans un contexte d'endoctrinement globalisé usant des technologies d'information et de communication les plus sophistiquées.

L'intérêt premier de ce projet consiste à créer une dynamique collaborative entre la communauté scientifique nantaise, dans sa diversité disciplinaire, et la société civile de la

Métropole nantaise mais aussi celle de toute la Région des Pays de la Loire. Il tend à s'élargir, dans un deuxième temps, sur tout l'Ouest de la France avec des partenaires en Bretagne. A cette dynamique on fera intervenir des intellectuels spécialistes du Monde arabe : chercheurs, artistes, romanciers, poètes et acteurs de la société civile dans le cadre de plusieurs manifestations culturelles et scientifiques. Des acteurs venant du Monde arabe vont enrichir les collaborations et sauront comment rendre compte de cette actualité étroitement liée aux enjeux de l'Europe.

L'originalité du projet réside aussi dans ce lien à tisser entre le monde académique et les citoyens dans leur diversité sociologique. Il permet une meilleure connaissance du Monde arabe et instituer ainsi une tradition nouvelle de débat citoyen-scientifique afin de remonter les questions de société et les inscrire comme objet de débat public avec le sérieux et la pertinence nécessaires. Ces connaissances sont issues de diverses disciplines scientifiques de par le caractère complexe de cette civilisation étroitement liée à l'Islam. Faut-il rappeler l'usage systématique des deux termes arabe et islam quant il s'agit de la civilisation arabe. Elle est fréquemment appelée civilisation arabo-islamique.

Il est plus qu'évident qu'une seule discipline scientifique ne soit en mesure de saisir la complexité de ce Monde arabe sur le plan historique, politique et socioculturel. Tous les champs du savoir ainsi que toutes les expressions artistiques sont concernés. Seule une approche interdisciplinaire semble être capable de rendre compte de cette profondeur historique et de la complexité du corps social arabe. Au sein de ce qu'on appelle aujourd'hui « le printemps arabe », les événements en cours offrent un laboratoire à ciel ouvert pour comprendre les mécanismes qui les ont produit.

En guise de mieux comprendre et connaître ce Monde arabe, un échange international de compétences dans divers domaines du savoir est largement nécessaire. La mobilité des chercheurs, des artistes et des jeunes talents, le partage des connaissances et le croisement des regards des gens du dedans et ceux du dehors, permettraient certainement à mieux connaître le Monde arabe à la lumière de ses enjeux actuels et futurs.

4- Le paysage institutionnel local

Nantes est une cité dotée d'importantes institutions. Avec son pôle universitaire intégré dans l'UNAM, sa Maison des Sciences de l'Homme (MSH Ange Guépin), son Institut d'Etudes Avancées (IEA) et son jeune Institut du Pluralisme religieux et de l'Athéisme (IPRA), la création du Centre Culturel du Monde Arabe à Nantes, donnerait une dimension internationale à cette synergie citoyenne et savante. Une telle synergie institutionnelle doit créer in fine une dynamique citoyenne innovante et enrichissante à plus d'un titre.

L'esprit de l'équipe du CCMA de Nantes est celui de la collaboration, de l'échange et du partage des savoirs et des expériences entre ces institutions académiques nantaises et les institutions culturelles ainsi que la société civile du Monde arabe. Avec son conseil scientifique composé d'acteurs académiques, d'artistes et d'intellectuels, il s'inscrit pleinement dans cette dynamique locale, régionale et nationale voire internationale. La venue de figures intellectuelles, scientifiques, littéraires et artistiques du Monde Arabe à Nantes, pourrait créer une dynamique nouvelle qui serait à l'origine d'innovations sociales et scientifiques par rapport aux problématiques et aux attentes des citoyens.

Par ailleurs, l'examen du paysage institutionnel et de la société civile à l'échelle locale en rapport avec le champ culturel arabe à Nantes montre clairement l'absence d'une structure de ce genre : posant les mêmes problématiques, poursuivant les mêmes objectifs et mobilisant les mêmes moyens d'action. Globalement il s'agit d'un tissu associatif à caractère revendicatif guidé par une logique identitaire à caractère ethnique ou confessionnel. Nombreuses associations religieuses ont été créées autour des lieux de culte (mosquées) dont on ne sait pas exactement l'apport par rapport à la question de l'éducation, l'insertion professionnelle des jeunes et l'enracinement de l'esprit civique. Ce constat justifie l'émergence de l'idée de ce projet qui se démarque nettement de ces structures associatives par son caractère séculier. Le Centre Culturel du Monde Arabe à Nantes agit loin des enjeux idéologiques, politiques et religieux. Sa mission est essentiellement civique et participe des efforts multiples visant la construction d'un avenir social meilleur où le sens se substitue à l'arbitraire.

5- Le programme d'action

Le programme d'action du Centre Culturel du Monde Arabe à Nantes est annuel. Chaque année, les activités sont choisies et menées autour d'un thème précis. Avec d'autres acteurs de la société civile locale, régionale et nationale, le CCMA réalisent ses programmes d'action dans un esprit de partenariat et de collaboration en guise de mutualiser les moyens et les actions.

Les activités du CCMA consiste à :

- 1- La production des documents d'orientation (*policy papers*) à la demande des collectivités et des organismes publics ;
- 2- L'organisation des conférences-débats ;
- 3- L'organisation des expositions artistiques et animation culturelle ;
- 4- L'organisation des rencontres scientifiques ;
- 5- La formation en langue arabe classique et dialectale ;

En outre, le Centre Culturel du Monde Arabe à Nantes envisage la création d'un centre de ressources documentaires portant sur les différents aspects de la civilisation arabe (ouvrages scientifiques ; romans et œuvres de poètes arabes ; revues; magazines ; journaux ; documents numériques). Ce centre de ressource va être ouvert au grand public mais aussi aux chercheurs, étudiants et élèves.

6- Les activités et leurs contenus

5.1. Documents d'orientation

Les documents d'orientation sont élaborés à la demande d'acteurs publics, d'organisations non gouvernementales ou de collectivités locales et territoriales. Sur une question donnée, en se basant sur les travaux de référence et une investigation de terrain, le document d'orientation consiste à rendre compte de manière concise et simple de cette problématique en question avec d'éventuelles recommandations.

5.2. Conférences-débats

En rapport avec le thème transversale du programme annuel, il s'agit d'organiser des conférences assurées par des personnes compétente en la matière. Destinées au grand public, l'objectif d'une conférence est d'initier le débat en partant des problématiques locales en rapport avec l'objet du débat (structure socio-anthropologique, organisation politique et sociale, œuvre littéraire, événement historique, expression artistique, tradition culinaire, styles vestimentaires, forme architecturale, etc.).

5.3. Expositions artistiques et animations culturelles

Cela consiste à choisir un ou plusieurs artistes dont leurs œuvres respectives portent sur le thème annuel. Non exclusivement, les champs artistiques varient de la calligraphie à la peinture en passant par la photographie, le cinéma, le théâtre ou la musique. Ces expositions durent d'une semaine à un mois sur un ou plusieurs sites en fonction des moyens disponibles. Les artistes peuvent être arabes, d'origine arabe ou non, ce qui importe c'est que leur œuvre porte sur la civilisation et le monde arabes. Le public visiteur à la présentation/exposition des œuvres peut avoir l'occasion d'échanger avec le(s) artiste(s) présent(s).

5.4. Evènements culturels et scientifiques

Selon le thème de l'année et en fonction des actualités, le CCMA organise, initie ou participe, via son équipe et son conseil scientifique, à des séminaires et des colloques organisés à l'échelle locale, régionale, nationale ou internationale. Cette action nécessite des conventions avec l'Université de Nantes, l'Institut d'Études Avancées de Nantes, la Maison des Sciences de l'Homme, l'Institut du Pluralisme Religieux et de l'Athéisme, la Mairie de Nantes, la Région des Pays de la Loire, l'Académie de Nantes ainsi que les établissements de l'éducation nationale.

5.5. Formation en langue arabe classique et dialectale

Cette activité est permanente à la demande d'une entreprise, d'un public, adulte ou jeune, d'établissements éducatifs. Elle consiste à l'organisation d'ateliers de cours

d'arabe dialectal et/ou classique destinés aux jeunes générations ou aux adultes en mobilisant les outils pédagogiques scientifiquement confirmés pour l'arabe classique ou aussi des différents dialectes arabes du Maghreb et du Moyen orient. Ces cours sont assurés par des personnes certifiées compétentes en la matière.

6– Gouvernance du Centre Culturel du Monde Arabe à Nantes

6.1. Le bureau

Le Centre Culturel du Monde Arabe est créé par Monsieur et Madame ABIDI Abdelhamid et Maimouna. Abdelhamid ABIDI est sociologue, titulaire d'un doctorat en sociologie de l'Université de Nantes. Il connaît assez bien les réseaux institutionnels et de la société civile à Nantes et ses environs. Madame ABIDI est titulaire d'un Master II en langue et civilisation arabe et ayant exercé l'enseignement de la langue et civilisation arabes dans plusieurs établissements publics et privés en France et ce depuis 2002. Ses compétences sont essentiellement dans les champs de l'histoire, de la langue et la de la littérature arabe. Sa présence en France depuis 2001 lui a permis de connaître le contexte socioculturel français et sa maîtrise de la culture française.

6.2. Le Conseil Scientifique

Le Centre Culturel du Monde Arabe est doté d'un conseil scientifique composé d'universitaires spécialistes du Monde arabe, d'artistes et d'hommes de lettres résidants en France. Il associe aussi des collaborateurs sis dans le Monde arabe : des intellectuels, des scientifiques de haut niveau, des artistes, des hommes de lettres ainsi que des acteurs de la société civile. Ils sont invités ponctuellement pour intervenir et témoigner dans le cadre des activités programmées. Avec des séminaires, des colloques, des conférences-débats et des ateliers artistiques et littéraires, le programme met en contact divers acteurs issus de différents lieux et courants de pensée. Il aide aussi à comprendre les dynamiques en cours dans en partant des regards divers et variés livrés par les acteurs engagés. Il participera ainsi à révéler les mécanismes cachés qui président à la production de ces dynamiques en les inscrivant dans une profondeur historique revisitée.

Enfin, le Centre Culturel du Monde Arabe, avec son conseil scientifique, produit des documents d'orientation (*policy papers*) à la demande des acteurs politiques, des collectivités locales ou des organisations internationales. Cela consiste à livrer une expertise sur une question particulière, produite par l'équipe du centre en collaboration avec un ou plusieurs de ses membres du conseil scientifique.

Le Conseil scientifique du Centre Culturel du Monde Arabe à Nantes se compose essentiellement d'universitaires, d'artistes et d'intellectuels. La liste suivante est indicative et non exhaustive :

- Abaher AL SAKKA, Université de Birzeit, Palestine ;
- Abdelhamid ABIDI, sociologue, Université de Carthage, Tunisie ;
- Abdellatif GHOURGATE, MCF, Université de Nantes ;
- Ali EL KENZ, Professeur des Universités et conseiller scientifique de l'IEA, Nantes ;
- Ali SILEM, peintre, Angers
- Christine MAZZOLI-GUINTARD, Maître de conférences en histoire des mondes médiévaux, Université de Nantes
- Dalila MORSLY, professeur de linguistique, Angers ;
- Dominique AVON, Université du Maine et IPRA, MSH Nantes ;
- François CLEMENT, MCF, Université de Nantes ;
- Hamadi REDISSI, Université de Tunis al-Manar, Tunisie ;
- John TOLAN, Université de Nantes et IPRA, MSH Nantes ;
- Makram ABBAS, ENS, Lyon ;
- Najeh JEGHAM, MCF, Université de Nantes ;
- Suzanne EL KENZ, enseignante de langue arabe et romancière, Nantes ;